

MINI FORMACIÓN GRATUITA · DESCARGABLE

COLORIMETRÍA APLICADA AL CAMUFLAJE

Lo básico antes de implantar pigmento

Tono · subtono · opacidad · profundidad · efecto Tyndall

Una introducción para comprender por qué un camuflaje puede integrarse con la piel... o convertirse en un parche.

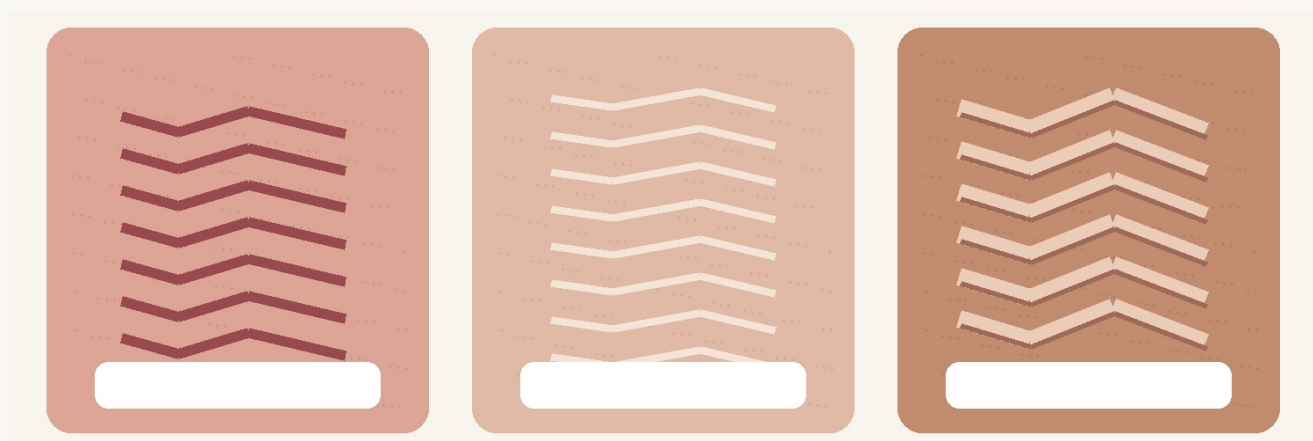
Objetivo: despertar criterio, no enseñar una receta. Esta guía no sustituye una formación práctica en camuflaje.

Rakel Izquierdo · Formadora DMP Medical



La piel manda

La colorimetría no empieza en el bote de pigmento



Cuando hablamos de camuflaje es fácil pensar que el reto consiste en encontrar “el beige correcto”. En realidad, el color es solo una parte de la decisión. Antes hay que mirar la textura, la madurez del tejido, el contraste real con la piel y la estabilidad del caso.

TEXTURA

¿Es fina, lisa y estable o
atrófica, ancha y hundida?

COLOR

¿La diferencia visible es
realmente cromática?

INDICACIÓN

¿La piel está preparada
para camuflar ahora?

Idea DMP: el mejor color no corrige una mala indicación.

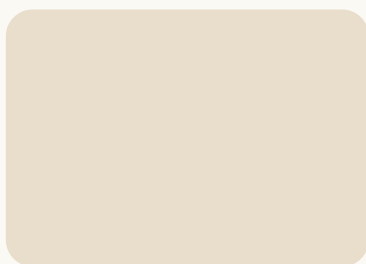
Tono y subtono

Dos conceptos que no son lo mismo



CÁLIDO

dorado · melocotón



NEUTRO

equilibrio visual



FRÍO

rosado · azulado

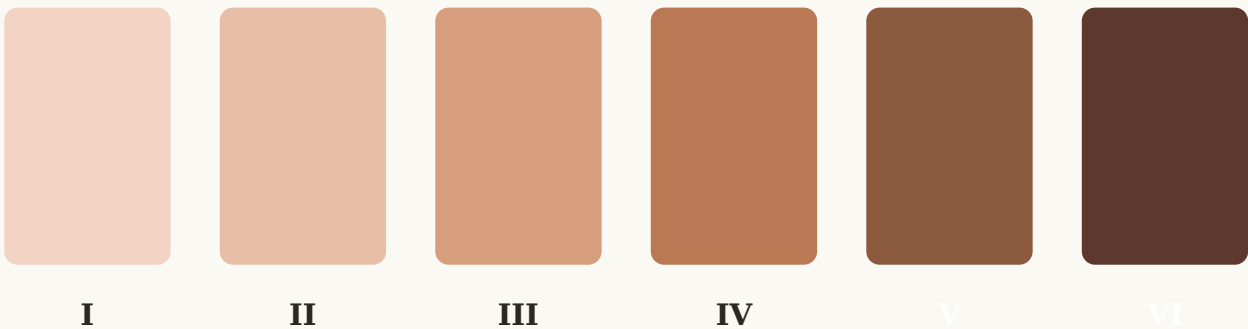
Tono es el color que percibimos de forma global. Subtono es la tendencia cromática que aparece por debajo de ese tono visible y que puede modificar por completo una mezcla.

Dos pieles pueden parecer “beige medio” y, sin embargo, responder visualmente de forma distinta porque una tira a cálido y otra a frío. Por eso copiar un color sin leer la piel es una de las formas más rápidas de crear un resultado artificial.

No existe un “color piel” universal. Existen pieles distintas, con tonos, subtonos y comportamientos ópticos diferentes.

Fototipo no es subtono

Fitzpatrick habla de respuesta al sol, no de cálido o frío



La escala de Fitzpatrick clasifica la tendencia de la piel a quemarse o broncearse ante la exposición solar. Es útil para valorar comportamiento pigmentario, pero no determina el subtono.

Una piel de fototipo alto puede ser cálida, neutra o fría. Y una piel clara también. Confundir ambos conceptos puede llevar a elegir una mezcla coherente con la “oscuridad” de la piel, pero incorrecta en su matiz.

Pregunta útil: ¿qué veo realmente en esta piel además de que sea clara u oscura?

Pigmento no significa “pintura”

Identidad química, formulación y vehículo influyen en el comportamiento



En micropigmentación, el pigmento comercial es una formulación: contiene materia colorante dispersa en un vehículo, junto con otros componentes necesarios para su estabilidad y manejo. La etiqueta “orgánico” o “inorgánico” por sí sola no explica todo su comportamiento.

COLOR INDEX (C.I.)

Es un sistema de identificación del colorante.
No es una receta ni se “descifra” dígito a dígito.

FORMULACIÓN

Concentración, dispersión, vehículo y combinación de colorantes cambian el resultado.

En la especialización completa se aprende a leer el pigmento con más profundidad. Aquí basta con recordar una cosa: el nombre del color del frasco nunca sustituye a la lectura de la piel.

Por qué aparece el parche

No suele haber una única causa

1

Tono mal elegido

La mezcla no acompaña el matiz real de la piel.

2

Demasiada opacidad

El resultado refleja la luz de forma distinta al tejido circundante.

3

Saturación excesiva

Intentar “cubrirlo todo” en una sesión deja menos margen de corrección.

4

Profundidad inadecuada

La percepción del color cambia según dónde queda el pigmento.

5

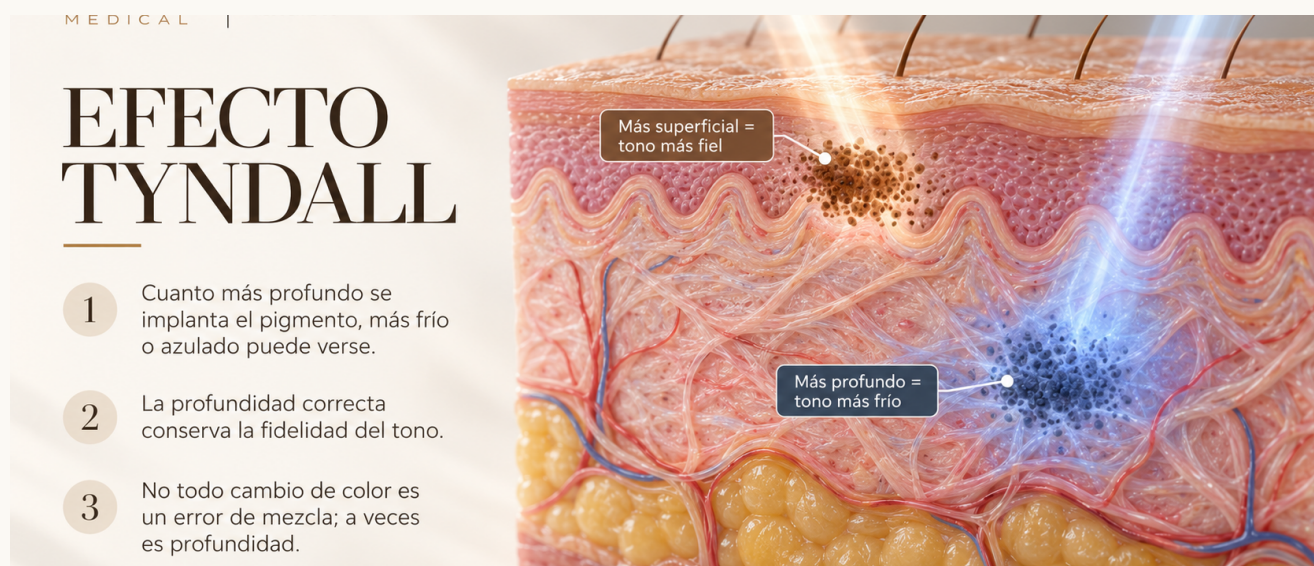
Textura no preparada

El color no borra una depresión, fibrosis o flacidez.

Camuflar no es “tapar”. Es conseguir que una alteración deje de llamar la atención porque se integra mejor con la piel que la rodea.

Cuando el color parece enfriarse

La profundidad puede cambiar lo que el ojo percibe



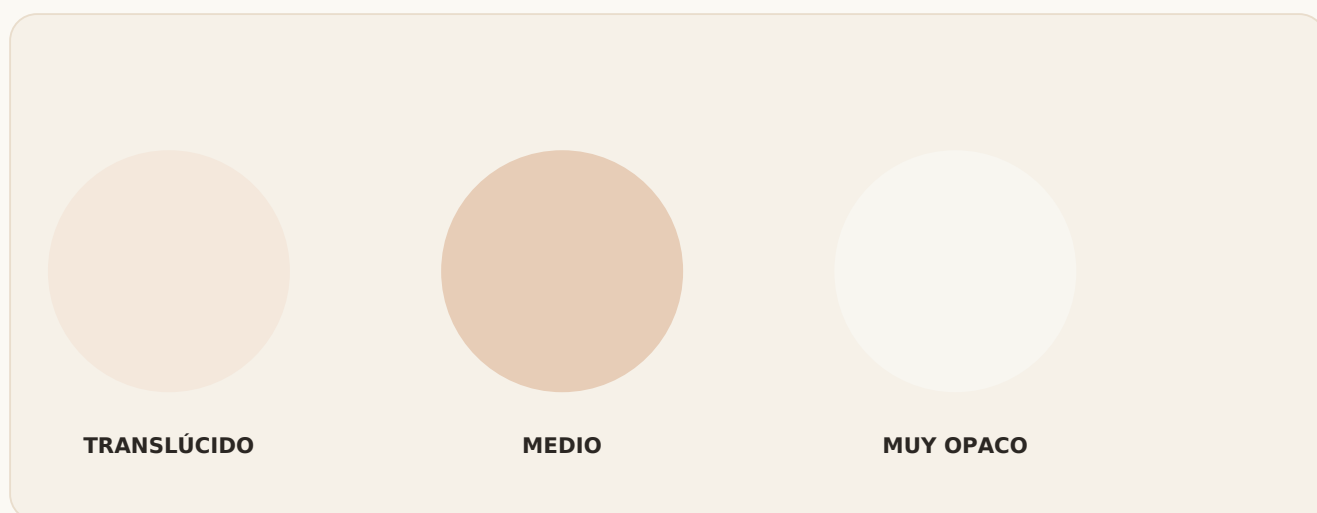
En piel se utiliza el término efecto Tyndall para describir el aspecto azulado o grisáceo que puede aparecer cuando un pigmento queda demasiado profundo. La luz atraviesa el tejido, se dispersa y el color que llega al ojo puede verse más frío que la mezcla original.

Esto explica por qué un resultado grisáceo no siempre significa que “faltaba amarillo”. Antes de corregir una mezcla hay que preguntarse si el problema es realmente cromático, técnico o una combinación de ambos.

Clave: profundidad y color no pueden estudiarse por separado.

El problema no es el blanco

Es la indicación, la opacidad y cómo se utiliza



El pigmento blanco suele asociarse al dióxido de titanio, un material con alto poder de dispersión de la luz y, por tanto, gran capacidad de aportar opacidad. Eso no lo convierte en “malo”; simplemente hace que un exceso sea mucho más visible.

En camuflaje, el miedo aparece porque una mezcla demasiado blanca, demasiado saturada o mal integrada puede dejar una zona que refleja la luz de manera diferente y parece “pintada”. La solución no es prohibir el blanco, sino comprender cuándo aporta y cuándo sobra.

En esta mini guía no damos proporciones ni fórmulas: eso pertenece a la práctica supervisada.

La primera sesión no es el final

Un resultado prudente deja margen para observar la piel

CRITERIO DE MEZCLA EN CABINA



Trabajamos con bases y correctivos.



Usamos mezclador y diluyente.



Creamos nuestra propia plantilla de color.



Probamos la mezcla en servilleta y la comparamos con la piel.



Una de las tentaciones más habituales en camuflaje es querer ver el resultado “terminado” inmediatamente. Pero el color recién implantado, la inflamación y la respuesta inicial de la piel no representan el resultado final cicatrizado.

Trabajar de forma conservadora permite observar cómo integra el tono, cómo responde la textura y si realmente hace falta corregir. El principio es sencillo: es más fácil añadir que retirar un exceso.

La prudencia no es inseguridad. Es una estrategia técnica.

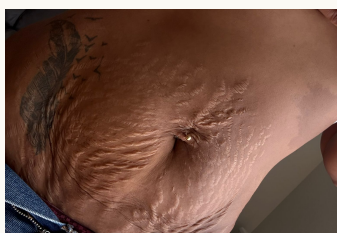
¿Camuflarías estos casos?

El color correcto también puede ser “todavía no”



A Estría blanca, fina y estable

Puede ser candidata a camuflaje si la valoración completa acompaña.



B Estría ancha y atrófica

El color no corrige el hundimiento. Primero hay que pensar en textura.



C Zona blanca de origen dudoso

No se camufla hasta saber qué estamos viendo. No diagnosticamos.

El objetivo de la colorimetría no es encontrar pigmento para todo. También es reconocer cuándo el caso, la textura o la causa de la alteración hacen que el camuflaje no sea la primera decisión.

La profesionalidad también se ve cuando sabemos decir “ahora no”.

Antes de pensar en la mezcla

Una mini lista para ordenar la valoración

☐ ¿La piel está completamente estable y sin lesión activa?

☐ ¿La alteración es principalmente de color o también de textura?

☐ ¿La estría/cicatriz es fina, ancha, atrófica, fibrosa o elevada?

☐ ¿La paciente está bronceada o el tono actual puede cambiar pronto?

☐ ¿Qué subtono domina realmente en la zona?

☐ ¿Hay tratamientos, productos o antecedentes que puedan alterar la respuesta?

☐ ¿Existen fotografías de referencia con luz y posición comparables?

☐ ¿Estoy intentando “cubrir” o integrar?

☐ ¿Sé qué haré si el resultado cicatrizado se enfría, aclara o queda demasiado opaco?

☐ ¿Este caso debería confundirse ahora o primero necesita otra estrategia?

Si varias respuestas no están claras, todavía no estás en la fase de elegir color.

Esto es solo la puerta de entrada

Comprender la complejidad es el primer paso

COLOR INDEX

Identificar qué colorantes contiene una formulación.

CORRECCIONES

Enfriar, calentar, aclarar o neutralizar sin crear otro problema.

PROFUNDIDAD

Relacionar aguja, tejido, técnica y percepción óptica.

FOTOTIPOS

Valorar riesgo pigmentario y evolución con más criterio.

PRÁCTICA REAL

Construir mezclas y compararlas con piel real.

CASOS

Aprender a decidir cuándo camuflar, preparar o no tratar.

La formación completa DMP Medical profundiza en valoración, pigmentos, colorimetría, maniobras, camuflaje, seguridad y toma de decisiones sobre casos reales. No se trata de memorizar colores: se trata de construir criterio.

Consulta el temario completo de la Especialización DMP Medical en la web.